

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ ДЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В WIENER SLAWISTISCHER ALMANACH (WSA)

Просьба присылать статьи по следующему адресу: [WSA@slavistik.lmu.de](mailto:WSA@slavistik.lmu.de)

Формат файлов: doc / docx

Языки: английский, немецкий и все славянские

Объем статей до 45.000 знаков, включая пробелы; более масштабные публикации должны согласовываться с редколлегией

### Статьи должны включать:

1. English summary (макс. 200 слов)
2. Ключевые слова на англ. яз. (до пяти)
3. Текст
4. Библиография

### Формат:

Times New Roman 12 (основной текст; ссылки по программным установкам)

Полуторный интервал

Выравнивание по левому краю

Автоматические переносы, подчеркивания и разрядка *не используются*

### Цитирование:

*Гарвардский стиль* в основном тексте:

Автор год: страницы

(Hansen-Loeve 2019: 310)

Два и более авторов либо издателей разделяются слэшем:

(Шкловский/Иванов 1925: 18)

Список литературы приводится в конце статьи.

Иноязычные цитаты переводятся на русский, *кроме англоязычных*, которые даются только в оригинале.

Цитаты менее трех строк длиной в основном тексте «закljučаются в кавычки», перевод дается в сноске.

Цитаты длиннее трех строк отделяются пробелами до и после цитаты, приводятся без кавычек, выравниваются по левому и правому краю, **одинарный межстрочный интервал**; перевод следует цитате через пробел.

Выпуски из цитат обозначаются знаком [...], конъектуры заключаются в <угловые скобки>.

Просьба указывать переводчиков. В том случае, если перевод авторский, в первой сноске дается фраза: «За исключением отдельно указанных случаев, перевод мой. – N. N.»

Все сноски заканчиваются точкой.

### Написание имен:

При первом упоминании желательно приводить полное имя либо указывать инициалы. Между инициалами и перед фамилией используется неразрывный пробел (Ctrl+Shift+пробел).

### Заглавия, названия, термины в тексте статьи:

- Заглавия литературных произведений и самостоятельных книжных изданий (монографии, романы, сборники рассказов и т. д.) *даются курсивом*. В случае иноязычных изданий в скобках следует или *перевод заглавия курсивом*, (если уже существует), или «перевод заглавия в кавычках», если самостоятельно сделан автором статьи:

*Война и мир* Л. Н. Толстого; *Конармия* И. Э. Бабеля

*Theorie der Avantgarde* (*Теория авангарда*)

*Über das Vorgestern ins Übermorgen* («Из позавчера в послезавтра»)

- Заглавия статей в составе периодического издания или сборника научных трудов, а также названия стихотворений и произведений малой прозы даются «в кавычках»:

статья В. Б. Шкловского «Искусство как прием»

стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»

рассказ Д. И. Хармса «Реабилитация»

- Названия периодических изданий (журналов, газет) *даются курсивом*.
- Общепринятые иноязычные термины и переводимые слова: *курсив (перевод в скобках курсивом)*:  
*langue* (*язык*)
- Слова, не имеющие аналога в русском языке и требующие перевода, также *даются курсивом* и *разъясняются* («в скобках и кавычках обычным шрифтом»):  
*complet* («свободных мест нет»)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ В КОНЦЕ СТАТЬИ:

### Монография/книга одного автора:

Hansen-Löve, Aage A. (2019): *Schwangere Musen – rebellische Helden. Antigenerisches Schreiben von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov*. Paderborn: Fink.

Буренина, Ольга (2005): *Символистский абсурд и его традиции в русской литературе и культуре первой половины XX века*. Санкт-Петербург<sup>1</sup>: Алетейя.

### Антологии, научные сборники, словари, монографии двух и более авторов:

Nicolosi, Riccardo / Obermayr, Brigitte / Weller, Nina (Ed.) (2019): *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*. Paderborn: Ferdinand Schöningh.

Григорьев, Виктор и др.<sup>2</sup> (сост.) (2001): *Словарь языка русской поэзии XX века. Том 1: А–В*. Москва: Языки славянской культуры.

### Глава, эссе или часть книги:

Sugiera, Małgorzata (2019): „Die kontrafaktische (Nicht-)Existenz Polens. Alternativwelten bei Jacek Dukaj, Paweł Majka und Wojciech Orliński“, in: Nicolosi, Riccardo / Obermayr, Brigitte / Weller, Nina (Ed.): *Interventionen in die Zeit. Kontrafaktisches Erzählen und Erinnerungskultur*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 117–133.

Зверев, Алексей (2001): «Битники», в: Николукин, Александр (гл. ред.): *Литературная энциклопедия терминов и понятий*. Москва: НПК «Интелвак», 92–93.

### Статья в периодике:

Günther, Hans (2019): «Andrej Platonov und die russische Melancholie», in: Wiener Slawistischer Almanach, Band 82, 219–231.

Пильщиков, Игорь (2018): «Франко Моретти и новый квантитативный формализм», в: Новое литературное обозрение, № 150, 39–45.

### Текст из собрания сочинений:

Hölderlin, Friedrich (2004): „An die Ehre“, in: ders.: *Sämtliche Werke, Briefe und Dokumente in zeitlicher Folge. Band 2*, Sattler, Dietrich Eberhard (Ed.) München: Luchterhand Literaturverlag, 119.

Гоголь, Николай (2009): «Учитель», в: он же: *Полное собрание сочинений и писем в двадцати трех томах*. Т. 3. Бочаров, Сергей (отв. ред.), Москва: Наука, 225–230.

### Электронные публикации:

Источник описывается сообразно общим правилам; затем (в скобках следуют электронный адрес страницы (URL) и через запятую дата просмотра).

Мезенов, Сергей: *Сибирское поле экспериментов*

([https://www.colta.ru/articles/music\\_modern/25222-kanskiy-festival-2020-onlayn-programma-rezko-kontinentalnye-shumy](https://www.colta.ru/articles/music_modern/25222-kanskiy-festival-2020-onlayn-programma-rezko-kontinentalnye-shumy), 28.08.2020)

<sup>1</sup> Названия всех городов даются полностью.

<sup>2</sup> Данное сокращение применяется в том случае, если авторов (составителей, редакторов) больше трех.

## **Иллюстрации:**

Иллюстрации нумеруются в тексте: (Илл. 1)

Описание иллюстрации включает ее название (оригинальное либо произвольное) и короткую ссылку на источник: (Basner 2000: 18)

В случае копий с оригинальных иллюстраций указываются владельцы авторских прав. Ответственность за соблюдение копирайта несет автор статьи.

Список иллюстраций, включая источники, приводится в конце текста после библиографии.

Иллюстрации прилагаются как отдельные файлы, нумеруются согласно порядку следования в тексте и списку и **не включаются в основной текст**.

Разрешение графики: 1200 dpi (формат: tif, jpg или eps)

Разрешение фотографий: 300 dpi (формат: tif, jpg или eps)