

**Nostalgie.**

**Ein kulturelles und literarisches Sehnsuchtsmodell**

**6.–8. April 2017**

**LMU München, Institut für Slavische Philologie**

Veranstaltungsort: Seidl-Villa  
Nikolaipplatz 1b , 80802 München

Veranstaltet von: Anja Burghardt, Aage A. Hansen-Löve. Brigitte Obermayr

<b>Donnerstag, 6. April</b>
-----------------------------

9.00 – 9.15h            Begrüßung: Anja Burghardt und Brigitte Obermayr

**MODERATION: Anja Burghardt**

9.15 – 10.00            **Aage A. Hansen-Löve:** Nostalgie als Kultur- und  
Literaturmodell. Russische Beispiele

10.00 – 10.45            **Peter Alberg Jensen:** Retrospekt, Nostalgie und Ironie:  
Bemerkungen zur russischen Prosa des 19. Jahrhunderts

*10.45 – 11.15h Kaffeepause*

11.15 – 12.00            **Rainer Grübel:** Nostalgie als negative Ästhetik. Rozanovs  
nostalgische Erinnerung(stäuschung) an Ägypten und Rilkes  
wehmütige Wahlheimat Russland

12.00 – 12.45            **Riccardo Nicolosi:** Nostalgie als Pathologie

*12.45h – 14.00h Mittagspause*

**MODERATION: Brigitte Obermayr**

14.00h – 14.45h            **Natascha Drubek:** Nostalgie als biografisch-literarisches  
Verfahren (Nabokov)

14.45 – 15.30            **Schamma Schahadat:** Nostalgische Erinnerungen: Vladimir  
Nabokov, Czesław Miłosz und Il'ja Kabakov

*15.30h – 16.00h Kaffeepause*

16.00h – 16.45h            **Anja Burghardt:** Nostalgie in Maria Konopnickas *Italienischen  
Sonetten*

16.45h – 17.30h            **Christian Zehnder:** Kampf mit dem Sentiment. Nostalgie als  
Kriterium bei den polnischen Dichtern der ‚Generation 1920‘

**Freitag, 7. April**

**MODERATION: Rainer Grübel**

9.00h – 9.45h **Renate Lachmann:** Jugonostalgie: eine postsozialistische Passion

9.45h – 10.30h **Tanja Zimmermann:** Odessa – die junge, alte Stadt

*10.30 – 11.00h Kaffeepause*

11.00h – 11.45h **Georg Witte:** „Last & Lost“: Warum europäische Atlanten betrügen, auch wenn sie schön erzählt sind

11.45h – 12.30 **Susi Frank:** Dneprnostalgie - von Gogol' zu Hončar

*12.30 – 14.45h Mittagspause*

**MODERATION: Georg Witte**

14.45h – 15.30h **Anke Niederbudde:** Transzendente Heimat und versunkene Vergangenheit: Transformationen des Kitež-Mythos vom 19. ins 21. Jahrhundert

*15.30h – 15.45h Kaffeepause*

15.45h – 16.30h **Hans Günther:** Platonov und die russische *toska*

16.30h – 17.15h **Il'ja Kukuj:** Nostalgie als eine Kopfkrankheit? Klinisches Bild im Film „Ty i ja“ von Larisa Šepit'ko

*19.00h gemeinsames Abendessen (Tagungsgäste):*

*Café Flower, Amalienstr. 33 (Eingang: in der Theresienstr. neben der Apotheke)*

**Samstag, 8. April**

**MODERATION: Riccardo Nicolosi**

- 9.00h – 9.45h      **Holt Meyer:** Nostalgia for Formalist Anti-Nostalgia and Pushkin in Wartime
- 9.45h – 10.30h    **Jeanette Fabian:** Nostalgie und Folklore. Vom Primitivismus zur „entschwindenden Welt“
- 10.30h – 11.15h   **Brigitte Obermayr:** „Das Erzählen – das wird schon bleiben.“ Genre-Nostalgie und –Innovation: Benjamin, Eichenbaum, Leskov und Zamjatin's „Rus“

*11.15 – 11.45h      Kaffeepause*

**MODERATION: Aage Hansen-Löve**

- 11.45h – 12.30    **Michael F. Zimmermann:** Zurück zur reinen Quelle. Der Mythos Segantini und die Erfindung des Todestrieb's
- 12.30h – 13.15h   **Dagmar Gramshammer-Hohl:** Sehnsucht nach Rückkehr, Heimkehr im Tod. Die Nostalgie des Exils als Erzählung vom Ende
- 13.15h – 14.00h   **Tomáš Glanc:** Nostalgie nach dem Ursprung. Attribute des slawischen Reiches

*Abschluss-Umtrunk*